

DORS

LES LIBRES ÉTENDUES

Conception et interprétation **Esther Meunier Corfdyr**
Avec **Amandine Grousson**, co-interprète
et **Lucie Cardinal, Esther Mary**, collaboratrices artistiques

DORS

conception Esther Meunier Corfdyr // Les Libres Étendues

Pièce chorégraphique et visuelle / Recherche-création
Tous publics à partir de 10 ans
Durée — environ 40 minutes
Création été 2024

Production

Les Libres Etendues — www.leslibresetendues.org
leslibresetendues@gmail.com / 06 69 22 85 32

Partenaires et soutiens

Les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif Création en cours

La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (94), Studio Eole (31)

Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre – Le TAG

Ce projet est lauréat 2022 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France

Projet finaliste du dispositif Tridanse, des plateaux Scènes 77, des Journées de Repérage artistique de La Pop.

Présentation

DORS est un duo performatif qui, pour approcher la vie du corps durant le sommeil paradoxal*, emprunte des sentiers visuels et chorégraphiques.

Partant de l'intuition que le sommeil est lié à la lutte — il y a ce que l'on combat dans le sommeil et ce que l'on combat par le sommeil — la pièce embrasse les paradoxes d'un corps qui, apparemment inerte, bouillonne en réalité.

Pour évoquer ce sommeil dit paradoxal, la matière chorégraphique s'inspire de la boxe, car sa pratique requiert elle aussi une détente et une nervosité conjointes.

À l'écriture chorégraphique s'ajoute une écriture vidéographique, un film projeté durant toute la performance. Les visuels invitent à une plongée lente et contemplative depuis l'enveloppe du corps qui dort jusqu'à son intériorité.

Enfin, la composition sonore oscille entre noise, sonorités post-punk et nappes méditatives.

* phase propice aux rêves, moment où coïncident un complet relâchement du corps et une activité nerveuse intense.

Équipe

Esther Meunier Corfdyr — conceptrice & interprète
Amandine Grousson — interprète
Lucie Cardinal — créatrice lumière & régisseuse
Esther Mary — créatrice son



Le projet

Si elle est quotidienne, l'expérience du sommeil est surtout insaisissable et se dérobe.

Épuisé.e.s, malmené.e.s, le sommeil est tout à la fois ce pour quoi on lutte et ce par quoi on lutte.

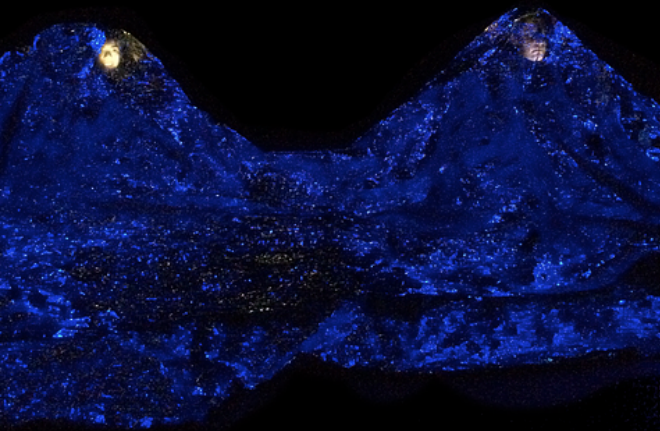
Car, indompté (indomptable ?), le sommeil nous conduit quelque part : vers les paradoxes et les possibles.

Où que l'on dorme, on s'échappe vers un espace mystérieux qui est aussi un espace de liberté : derrière nos paupières closes, nous nous affranchissons de l'ordre de la veille, ne sommes ni producteur.ice, ni consommateur.ice, nous nous opposons au monde effréné.

Pièce enjouée et nerveuse, *DORS* mêle travail chorégraphique et visuel pour laisser imaginer ce que l'on combat dans le sommeil, ce que l'on combat par le sommeil.

C'est le point de départ pour les deux performeuses au plateau.

Centrée sur le sommeil paradoxal, ce moment où l'activité nerveuse se déchaîne, la pièce invite à subvertir l'idée que l'on peut se faire du sommeil, à plonger dans les paradoxes d'un corps qui, apparemment inerte, bouillonne en réalité.



Note d'intention



Mon intention est de proposer au public de subvertir l'idée qu'il peut se faire du sommeil. Cette intention est née des lectures de *24/7, Le Capitalisme à l'assaut du sommeil* de Jonathan Crary et *Tombe de sommeil* de Jean-Luc Nancy.

Le dormeur, la dormeuse, incapable de catégoriser, de réifier, de posséder quoi que ce soit qui l'entoure, alors qu'il s'inscrit dans l'espace, est là, au même titre que tout ce qui vit en co-présence autour de lui, d'elle. *DORS* explore la force qui se trouve dans cette façon d'être au monde.

L'intention de la pièce est de permettre au public de faire l'expérience du mystère qu'est son corps, de rencontrer le corps endormi, qui est un corps réparateur, porteur de la promesse du lendemain et des rêves, mais aussi un corps affranchi, qui n'obéit qu'à ses propres contraintes, un corps qui se retire, pour mieux s'opposer aux dehors effrénés.

Pour cela, nous cherchons à suivre l'expérience indistincte du sommeil dans laquelle tout se mêle. Je rêve le sommeil paradoxal comme un état durant lequel le système nerveux s'embrace le long de l'axe de la colonne vertébrale. Si les écritures chorégraphiques et sonores sont travaillées par cet axe nerveux, le film projeté durant toute la performance, lent et contemplatif, allonge et amplifie ce moment du sommeil paradoxal et rappelle l'apparence inerte du corps.

Convoquant texte, mouvement, son et matière, la performance aborde le sommeil comme un lieu métaphorique, intime et menacé, l'un des derniers espaces sauvages, car encore largement inexploré, un espace qui est un abri commun, en même temps qu'un monde vaste et mystérieux, impossible à délimiter.

À propos de la recherche

DORS s'inscrit dans une recherche sur le sommeil, débutée en 2019 par un travail de laboratoire, tant artistique que théorique.

Plusieurs objets ont émergé de cette recherche :

Corps endormis corps affranchis, essai publié aux Presses du Réel qui compile des représentations du sommeil que j'observe de mon regard d'artiste désireuse de le représenter,

La Princesse au petit pois, installation performée en faveur de l'insomnie lorsque celle-ci est éthique,

Berceuse sans nom, performance in situ sur la berceuse en tant que lisère, point de jonction et de bascule vers l'endormissement,

Et d'autres sont en cours de création :

DORS, performance chorégraphique et visuelle qui embrasse l'intuition selon laquelle le sommeil est une lutte,

Sans dormir, film documentaire sur le sommeil des enfants, sur leurs peurs et leurs rêves,

Snooze me to death, solo chorégraphique centré sur la question de la présence trouble de l'endormi.e.

Cette recherche est portée par la compagnie des Libres Étendues.

Fondées en 2019, Les Libres Étendues réunissent des artistes qui interrogent le corps.

Inscrit dans une démarche de recherche-crédation, leur travail est centré sur la matière, les espaces et états du corps.

Suivant un principe d'invitation initié par Esther Meunier Corfdyr, les artistes de la compagnie créent des formes performatives, livresques, visuelles et plastiques pour réfléchir les lieux de liberté offerts par le corps et questionner nos environnements, tout à la fois prosaïques, poétiques et utopiques.

leslibresetendues@gmail.com
www.leslibresetendues.org

Esther Meunier Corfdyr, direction artistique
+ 33 6 69 22 85 32

Faïza El Mabrouk Defrance, production
+ 33 6 65 16 38 59